

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
«Развитие чувства ритма дошкольников посредством
музыкальной образовательной деятельности»

Исполнитель:

Гаус Татьяна Викторовна,
музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад № 23 «Голубок»

Аннотация

Ритм, как определенное чередование долгих и коротких длительностей один из первоисточников, первоэлементов музыки, и одно из основных ее выразительных средств. Мой многолетний практический опыт показывает, что развитие чувства ритма одна из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей, и только чувство ритма является основой музыкальности.

К сожалению, у детей возникают трудности в ощущении ритма и его воспроизведении. Детям сложно соотнести длинные и короткие звуки, услышать сильную долю, соотносить мелодию и движения. Поэтому, изучив опыт ведущих педагогов, музыкантов, *развитие чувства ритма, во всех видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.*

Исходя из цели, нами выделены следующие **задачи:**

- создать условия в системе музыкального воспитания, обеспечивающие развитие чувства ритма;
- использовать оптимальные методы и приемы для развития чувства ритма дошкольников;
- развивать у детей звуковысотный, динамический, тембровый слух, в процессе формирования чувства ритма;
- наработать вспомогательный музыкально - дидактический материал и использовать его в педагогическом процессе.

Современные методические подходы, к развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего, существовало даже мнение, что оно является врожденным, и развить его невозможно. В противовес этому мнению, в настоящее время существует

широкий выбор разнообразных программ, инновационных технологий. Кроме стандартной комплексной программы, включающей все основные направления воспитательно-образовательной работы в ДОУ, мы используем и специализированные(парциальные) программы.

Наиболее успешной, на мой взгляд, в отношении развития чувства ритма, является программа «Ладушки» (автор Новоскольцева И., Каплунова И.), она богата разнообразными средствами развития и обучения в данном направлении. Мною широко используются различные методики данной программы не только в организации НОД, но и в проведении праздников и развлечений. Кроме того, учебно-- методические пособия этих же авторов - «Этот удивительный ритм», «Наш веселый оркестр», «Ансамбль ложкарей» дают дополнительную возможность для развития чувства ритма у дошкольников.

Моя работа в данном направлении планируется и реализуется во всех видах музыкальной деятельности.

Восприятия музыки

Музыка без ритма не существует: всякое полноценное восприятие музыки уже есть ритмическое восприятие. Восприятие музыкального произведения, начинается с раннего дошкольного возраста. Используемые небольшие песенки - попевки образного содержания стараюсь сопровождать движениями. При помощи слова, движения и музыки ребенок учится воспринимать ритм произведения. Широко применяются игрушки, они «двигаются», «разговаривают» с детьми, участвуют в различных событиях. В старшем возрасте дети, исходя из своего «ритмического опыта», могут определяют жанр произведения, знакомятся с более сложными образами: природы, деятельности людей, развивая у ребенка ощущение ритма, как нечто практического, познанного на личном опыте.

Певческая деятельность

В певческой деятельности детей, работа над ритмом также занимает особое место, так как ни одна песня не может быть исполнена вне ритма.

В группах раннего возраста полноценное пение невозможно в силу того, что не все дети владеют речью выбираем песенки с несложным ритмическим рисунком сопровождая выразительными, ритмичными, подражательными движениями. Начиная

со среднего возраста, знакомя детей с понятием долгих и коротких звуков, используя просьбы «спойте коротко», или «а теперь спойте долгий звук». Чаще всего провожу аналогию с большим и маленьким изображением одного и того же предмета. В старшем дошкольном знакомя детей не просто с ритмом, а еще и с метрической пульсацией в музыке как с чередованием сильных и слабых ударов. Постепенно в некоторых песнях мы используем таким образом, игру на музыкальных инструментах, когда, например, ложки озвучивают сильную долю, а колокольчики слабую. Прохлопывание ритма, проговаривание текста в ритме - так же частые приемы при разучивании песен с детьми этого возраста.

Музыкально-ритмическая деятельность

Музыкально-ритмические движения, как отдельный вид деятельности, непосредственно связаны с общей моторикой детей. В раннем и младшем дошкольном возрасте этот вид деятельности является ведущим, в старшем - занимает практически половину времени, отведенного на музыкальное занятие.

К основным видам данной деятельности на занятиях относятся музыкальные игры, танцы (пляски) и упражнения, музыкальные этюды. Все они активизируют музыкальный слух, тренируют чувство ритма, вырабатывают четкость и координацию. Приемы обучения зависят от программных требований, я стараюсь вызывать у детей желание заниматься, и только затем привлекаю их внимание к характеру и особенностям музыки, и передаче их в движении.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Очень продуктивной деятельностью для развития ритмического чувства, является, конечно же, игра на музыкальных инструментах.

Уже с раннего возраста в разучиваемый репертуар использую песни и танцы с погремушками, колокольчиками, барабаном. В младшем и среднем

возрасте добавляю ложки, бубны. Старшие дошкольники осваивают игру на металлофонах, детских синтезаторах. Если на раннем этапе освоения игры на музыкальных инструментах добиваюсь лишь ритмичного тактирования под музыку, то в старших группах учу детей различать сильную и слабую доли такта, а игра на металлофоне требует не только равномерного удара молоточком, но и осознания движения мелодии в заданном ритме. Очень хорошо помогают освоить ритм исполняемого произведения различные наглядные пособия.

Музыкально-дидактические игры

Немаловажную роль при развитии ритмического слуха имеют музыкально- дидактические игры, которые способствуют формированию умений слушать музыку и определять длительности звуков, ритмические рисунки. Музыкально-дидактические игры можно использовать как самостоятельный вид деятельности, в процессе которого мы уделяем внимание развитию чувства ритма у детей, а можно включать их в другие виды музыкальной деятельности с целью вспомогательного средства для усвоения определенного ритмического рисунка. Развитие чувства ритма проходит более эффективно, если используются музыкальные игрушки и инструменты, которые придают играм еще и эмоциональную окраску.

Вместе с традиционными дидактическими играми, я использую и видео- пособия, они позволяют в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний. Ирина Барина, активный участник музыкального форума МП 3 сорт, создала множество так называемых «ритмяшек», своими материалами она щедро делится с нами, участниками форума. Все они направлены на развитие чувства ритма, памяти и внимания у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в ходе работы над развитием чувства ритма детей во всех видах музыкальной деятельности, формируется осознанное целостное восприятие музыки, следовательно, развивается их музыкальность в целом, а также эмоциональная отзывчивость, уверенность в себе, стремление к самовыражению и творчеству.

Список литературы

1. Биба, А. Методические средства повышения познавательной активности детей в процессе развития речи / А. Биба // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 10. - С. 23-25.
2. Гогоберидзе, А.Г. Проектирование развивающей предметнопространственной среды современного детского сада / А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец // Справочник руководителя дошкольного учреждения. - 2010. - №4. - С.10-15.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день / И. Каплунова, И Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Невская нота», 2012.-170с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм / И. Каплунова, И Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Невская нота», 2012.-270с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Наш веселый оркестр / И. Каплунова, И Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Невская нота», 2012.-220с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей / И. Каплунова, И Новоскольцева. - Санкт-Петербург: «Невская нота», 2012.-190с.